

## Salone del Mobile di Milano, Aprile 2005

### RIPPLES

#### Ripple Chair design by Ron Arad Allestimento di Patricia Urquiola e Martino Berghinz

Sinuosità e computergrafica, simbologia e tridimensionalità ci accolgono nello showroom Moroso di Via Pontaccio a Milano: la sinuosità, l'essere scultoreo e designed è insito nell'opera di Ron Arad, la tridimensionalità e la tecno-estetica sono dati dall'allestimento secco, 3D, pensato da Patricia Urquiola e da Martino Berghinz.

Intenzionalmente numerose, identiche e in un unico contenitore, le Ripple Chairs sono l'elaborazione figurativa di una linea continua che piegandosi prima ed incrociandosi poi, genera il segno dell'infinito, ed usa la plastica come interlocutore. E' stato creato un paesaggio metaforico e di suggestioni dove l'atmosfera è sospesa: c'è un rimando alle preziose inclusioni dell'ambra, con i pannelli-corridoi arancio che racchiudono e insieme riparano le numerose sedie sospese, un vibrante simil-sciame rielaborato in volo.

La scocca di Ripple Chair è in termoplastica a iniezione e per evidenziarne la purezza geometrica è stata utilizzata una palette monocroma sabbia. L'apertura circolare della seduta, la leggerezza e morbidezza delle linee, la robustezza del materiale utilizzato e l'impilabilità, rendono Ripple Chair particolarmente adatta sia agli spazi domestici che agli spazi collettivi. A questo proposito ricordiamo che è allo studio un possibile rivestimento.

Moroso e Ron Arad hanno in comune un percorso lungo quindici anni, ma soprattutto un percorso di comuni denominatori quali la ricerca progettuale e materica che hanno portato all'uso dell'imbottito prima e dei materiali plastici compositi e alternativi quali l'alluminio e il legno curvato poi. Arad ha comunque lasciato il suo segno, fatto di linee morbide e sinuose, di volumetrie panciute e di un sapiente alternarsi di pieni e di vuoti, insito nella sua natura progettuale.

In particolare, dalla collezione imbottita Victoria and Albert, sono state sviluppate le poltrone The Big E e Little Albert utilizzando le più sofisticate materie plastiche composite. Lo scorso anno è stato inaugurato un nuovo filone con l'alluminio del tavolo No Waste ed il legno multistrato curvato di Three Skin Chair. Il 2005 segna un'altra pietra miliare con l'inserimento dello stampaggio termoplastico a iniezione.

Con Ron Arad, Moroso inaugura quest'anno una nuova era, dove la matericità non ha confini e dove nulla le è precluso: basti pensare alla carrellata di prodotti plastici e industriali presenti in Fiera: la sedia a iniezione Liquid Chair di Ross Lovegrove e la seduta Osorom in hirek – materiale plastico composito.

**Ufficio Stampa**  
**Alessandra Montesi**  
**Via Pontaccio 8/10**  
**20121 Milano**  
**Tel. 02 878990**  
**Fax 02 72006684**  
**Email: [alessandra.montesi@moroso.it](mailto:alessandra.montesi@moroso.it)**

via Nazionale, 09  
33010 Cavallico (Udine) Italy  
T. +39 0432 577111 F. +39 0432 570761  
[info@moroso.it](mailto:info@moroso.it)

MOROSOpA

C.F. P. IVA 00272580309  
CAP SOC. € 1.000.000,00 I.V.  
R.S.L. 5144 TRIB. UD.  
C.C.I.A.A. UDINE 127077

Milano  
Via Pontaccio 8/10  
T. 02 72016336  
F. 02 72006684

SHOWROOM

QUALITYSYSTEM

Quality system certification  
UNI EN ISO 9001:2000  
Ecoquality  
UNI EN ISO 14001:99